

regionalna galeria sztuki	d:\ii pb\io\projekt\scen01.doc	
Autor: wojciech chybowski	Zmodyfikowany przez: wojciech chybowski	
Data utworzenia: 15 marca 1999	Data ostatniej modyfikacji: 06 marca 2000	Strona 1/1

Regionalna Galeria Sztuki Wschodu i Zachodu.

W ciągu ostatnich lat kolekcja Regionalnej Galerii Sztuki Wschodu i Zachodu, dzięki całej serii udanych zakupów, wymian, sprzedaży oraz darowizn i wypożyczeń rozrosła się do ponad 80.000 eksponatów, spośród których można jednocześnie eksponować tylko około 2 %.

Galeria często urządza wystawy tematyczne starając się nie powtarzać tematu w okresie kilkunastu lat. Wystawy tematyczne dotyczą pojedynczego artysty lub grupy powiązanych artystów (np. XVII-wiecznych rzeźbiarzy z Kuwas).

Dyrektor artystyczny galerii chciałby poeksperymentować z różnymi zestawami eksponatów przed organizacją wystawy, np. sprawdzając jaki zestaw eksponatów miałby do dyspozycji gdyby organizował wystawę prac malarzy postmodernistycznych pozostających pod wpływem kubizmu, albo też w których tematem są góry. Obenien kustosz dysponuje drukowanym katalogiem poindeksowanym według nazwiska artysty i daty powstania dzieła. Przy takiej ilości eksponatów niektóre z nich mogą nigdy nie ujrzeć sal wystawowych.

We wspomnianym katalogu zapisane są wszystkie znane informacje o eksponatach, takie jak dane o artyście, nazwy i daty powstania dzieł, ich bieżącą lokalizacją, itp. Lokalizacja to zwykle półka w konkretnym magazynie lub sala wystawowa. Czasami też dany eksponat może być wypożyczony innej galerii lub może być częścią ekspozycji objazdowej.

Jeśli eksponat nie jest własnością galerii, to w dokumentacji odnotowane są dane o właścicielu i warunki wypożyczenia. Inne ważne informacje o eksponacie to jego numer katalogowy, kwota ubezpieczenia, oraz wymagania specjalne dotyczące przechowywania (np. dopuszczalna wilgotność powietrza).

W oddzielnym katalogu przechowywane są podstawowe dane biograficzne o twórcach wraz z informacją o wpływie innych twórców na ich prace. Podobnie dla każdego eksponatu podane są nazwiska innych twórców (oprócz autora), którzy wpłynęli na jego powstanie. Dane katalogowe poszczególnych eksponatów zawierają również wykaz poprzednich właścicieli eksponatu wraz z odpowiednimi datami i miejscami przechowywania.

Wstęp na wystawy jest wolny i zawsze zjawiają się tłumy zwiedzających. Lepsza organizacja wystaw to również możliwość ich częstszego organizowania, a więc i zwiększenia liczby sponsorów, od darów których zależy funkcjonowanie galerii. Na ogół sponsorzy finansują konkretne wystawy, niekiedy kilka, lecz oczekują w zamian za to podniesienia ich prestiżu wśród zwiedzających. Galeria stara się więc zbierać informacje o populacji odwiedzającej wystawę poprzez ankietowanie zwiedzających. Zbierane są informacje o płci, wieku, wykształceniu, zawodzie, częstotliwości odwiedzania galerii, częstotliwości odwiedzania innych galerii i opinie o wystawie. Osoby, które wypełnią ankietę uczestniczą w losowaniu drobnych nagród ufundowanych przez sponsorów.

Coraz więcej osób prosi również o dostęp do zbiorów przechowywanych w magazynach. Dyrektor galerii pragnąłby przechowywać informacje o tych, którzy uzyskali dostęp do magazynowanego eksponatu, w szczególności ich dane personalne, czas i miejsce udostępnienia eksponatu oraz powód (np. studiowanie technik malarskich, przygotowywanie albumu o danym twórcy, itp.